

APRESENTAÇÃO DA EQUIPE



LUÍS FELIPE ABBUD

É fundador e diretor criativo do estúdio *Númena*, estúdio multidisciplinar de criação onde desenvolve trabalhos autorais e em colaboração com diferentes profissionais e coletivos, em projetos variados envolvendo arquitetura, exposições, instalações, design gráfico, audiovisual, cenografia e direção de arte. Abbud é arquiteto paulistano formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP em 2010. Abbud fez intercâmbio na Delft University of Technology - TU Delft (2007) e trabalhou no escritório do arquiteto holandês *Rem Koolhaas OMA AMO* (Roterdã, 2008). Em 2013 colaborou com a organização da *10a Bienal de Arquitetura de São Paulo – Cidade: Modos de Fazer, Modos de Usar*, da qual participou também coordenando a equipe de seus diferentes projetos expográficos. Em 2015 concluiu a pós graduação *Arquitetura, Educação e Sociedade* da Associação *Escola da Cidade*, instituição onde leciona no curso de Arquitetura e Urbanismo desde 2013. Sua trajetória profissional é composta por projetos multidisciplinares e colaborativos que discutem e abordam questões urbanas contemporâneas, lançando mão de metodologias, linguagens e ferramentas diversas para lidar com uma gama diversa de complexidade próprias das questões urbanas e culturais contemporâneas, própria de zonas de conflito e de ressignificação identitária.

Portfólio de projetos: www.numena.com.br

BÁRBARA FERNANDES

Estudante de arquitetura, cursa o último ano na faculdade *Escola da Cidade* em São Paulo. Após ter realizado trabalhos no *IPHAN-SP*, principalmente nas regiões de Iguape e Carabiciúba, participou do projeto de restauro do edifício do *Instituto dos Arquitetos do Brasil - IAB-SP*, que em Março de 2016 foi premiado com medalha de prata no *Domus International Award for Restoration and Preservation*. Em 2015 cursou um módulo do curso de master em *Spatial Design, Perception and Detail* na *Royal Danish Academy of Arts and Architecture* em Copenhague, recebendo a nota máxima pelo projeto de reconexão da superfície de uma praça normalmente frequentada por dinamarqueses e refugiados africanos. Em Copenhague também trabalhou no escritório *NORD* realizando projetos diversos. Atualmente realiza seu trabalho de conclusão pesquisando o desenvolvimento de um projeto no percurso das calçadas da Ru 25 de Março, e integra a equipe de design gráfico e mobiliário urbano na ocupação *Praça Aberta - Ladeira da Memória*, em São Paulo.

BRUNA MARCHIORI SOUTO

Estudante do sexto ano da faculdade de arquitetura da *Escola da Cidade*, estagiou no escritório turco-dinamarquês *SUPERPOOL* em Istambul (2016-2017). Além da área de projeto, também teve experiência na área de cenografia, integrando-integrou a equipe de direção de arte no filme *Era O Hotel Cambridge* (2017); e como assistente de produção nas peças *O Corcunda Quaquá* (infantil, 2015) e *Forever Young* (musical, 2016). Atualmente colabora e integra a equipe de projeto de ressignificação na ocupação *Praça Aberta - Ladeira da Memória*, em São Paulo.

LAURA PAPPALARDO

Estudante do sexto ano da faculdade de arquitetura da *Escola da Cidade*, trabalhou no escritório *Ensamble Studio* (Madrid, julho 2016), e participou do *Laboratório Barbieri* (Olot, agosto 2016) com o escritório *RCR Arquitectes*. Participou do projeto de cenografia do filme *Era o Hotel Cambridge* (2017) em parceria com a *Escola da Cidade* e integra a equipe de projeto de ressignificação na ocupação *Praça Aberta - Ladeira da Memória*, em São Paulo.

COLABORADORES

ROBERTO RÜSCHE

Arquiteto e urbanista, nascido em São Paulo em 1983 e dedicado às reflexões estéticas sobre a paisagem e o território. Com graduação (2009) e mestrado (2015) pela *Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)*, iniciou o doutorado em 2017, na mesma instituição, com a pesquisa *A paisagem e a expressão estética da metrópole: uma aproximação entre a experiência paisagística e o fenômeno metropolitano*, ocupada em compreender a metrópole contemporânea no âmbito da sensibilidade e prospectar possibilidades acerca do vínculo sensível do homem com o ambiente. Desde 2011, participa das atividades do *Laboratório de Paisagem, Arte e Cultura* (LABPARC/ FAUUSP) no grupo de estudo intitulado *Estudos sobre a imaginação poética em paisagismo* com o objetivo de investigar a dimensão estética no processo de percepção e atuação na paisagem. Tem experiência profissional na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em projetos de paisagismo, lazer e recreação; planejamento da paisagem; e planejamento urbano. Desenvolvendo projetos particulares e públicos em diferentes escalas, destaca-se a colaboração nos escritórios *Barbieri & Gorski Arquitetos Associados* (2006-09) e *Raul Pereira Arquitetos Associados* (2009-11) bem como na *Secretaria do Verde e Meio Ambiente da Prefeitura Municipal de São Paulo* (2011-12). Em parceria com a arquiteta Aline Santos e o escritório *Ruta Arquitetura e Urbanismo*, é co-autor do projeto *Parque Ecológico em Palmital* (Palmital, 2016), selecionado à apresentação no *IV Congresso Internacional de Arquitetura Paisagística – Cidade Acolhedora* (São Paulo, 2016). Atualmente, é analista de desenvolvimento urbano e regional da *Empresa Paulista de Planejamento Metropolitano (Emplasa)*, elaborando documentos técnicos relacionados ao planejamento urbano e regional com ênfase nas questões de infraestrutura e meio ambiente.



IARA FREIBERG

Artista argentina-brasileira, nascida em São Paulo, onde vive e trabalha. Atualmente, cursa o mestrado em *Poéticas Visuais* na *Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP)*, onde se formou em Artes Plásticas em 2004. Seu trabalho se caracteriza por desenvolver intervenções intrinsecamente ligadas à arquitetura e às relações com o espaço e seus desdobramentos. Sua investigação se baseia em conceitos relativos aos espaços públicos e privados estreitamente conectados à percepção humana: espaços de circulação, lugares vazios, locais abandonados, labirintos; da rua ao quarto. Desde 2002, participa de exposições coletivas e individuais dentro e fora do Brasil, desenvolvendo intervenções específicas: *MAC* (SP, 2005), *Itaú Cultural* (SP, 2006), *MAC-Fortaleza* (2006), *Paço Imperial* (RJ, 2006), *Fundação Iberê Camargo* (RS, 2010); *Centro Cultural de España en Buenos Aires* (2007), *Royal Academy of Arts* (Londres, 2008), *MAC – Quinta Normal* (Santiago de Chile, 2014). Principais projetos: residência *El Basilliso* (2006, Buenos Aires/Argentina - Bolsa Iberê Camargo); residência *Bag Factory* (2013, Johannesburgo/África do Sul); Projeto *Cartografitti* (2011, Edital Arte na Cidade, Prefeitura de São Paulo); Projeto *URBE* de intervenções urbanas (2016, São Paulo); *Where I'm Waiting From* (2013, intervenção no espaço público na cidade de Toronto/Canadá, convidada pela instituição *Koffler Center for the Arts*)

